

NOTA DE PRENSA

Rumbo a la segunda semifinal tras una primera cita de alto nivel

Las categorías de cante, toque, baile e instrumentación tuvieron anoche a sus primeros aspirantes en el retorno del concurso, tras dos años de pandemia, a la 'Catedral del Cante'

La Unión, 3 de agosto de 2021

Tras una semana de galas, la 'Catedral del Cante' se preparaba para abrir sus puertas al concurso de flamenco más importante del mundo: el del Festival Internacional del Cante de las Minas en la que es su 61 edición. Los aspirantes a la 'Lámpara Minera' (cante), 'Bordón Minero' (toque), 'Desplante' femenino y masculino (baile) y 'Filón' (instrumentación) comenzaron a desfilan por el escenario en una noche variada en la que comenzaba a palpase la tensión y la ilusión por tocar la cima del encuentro flamenco.

El jurado tomaba sus asientos, este año presidido por la bailaora y coreógrafa de danza española Blanca del Rey, compartiendo responsabilidad junto al experto en cantes mineros e hijo del cantaor Pencho Cros, Pepe Cros; el saetero unionense y veterano como miembro del jurado Francisco Severo; Carlos Pacheco, musicólogo, instrumentistas y profesor de música del Conservatorio Superior de Córdoba, y con Salvador Alcaraz, exdirector del Festival Internacional del Cante de las Minas, como secretario.

La instrumentación abrió la noche con los dos primeros aspirantes al 'Filón': Juan Diego Sáez Miranda (Córdoba) interpretando al saxo taranta y tangos-bulería, y Juan Fernando Pérez Fera 'Juanfe Perez' (Huelva), por taranta y alegrías con su bajo.

Le siguió el malagueño Álvaro Guarnido al baile por taranto, para aparecer poco después en el escenario por alegrías; una sección que también tuvo aspirante femenina con Paula Salazar, también de Málaga, por taranto y cantiñas.

Fueron cinco los cantaores de la noche, cuatro de ellos procedentes, también, de la provincia malagueña: el joven Ángel Rayo Guerrero 'Barquerito' que interpretó minera y taranta; Virginia Gámez Gil por granaína y media, cantiña, cartagenera y minera; José García Vilches 'El Petro' por soleá, cartagenera y minera e Isabel Guerrero Alarcón por malagueña, minera, cartagenera, y tango. Cerraba la categoría el sevillano Manuel Cuevas González por malagueña, minera, levantica y seguriya, quien consiguió el Premio a Cantaores Jóvenes en la pasada edición.

En la categoría de toque, Jesús Carbonell Jiménez (Navarra), optó por taranta y soleá,



 FUNDACIÓN
**CANTE DE
LAS MINAS**

Lydia Martín
Jefa de Prensa
FUNDACIÓN
CANTE DE LAS
MINAS

+34 682105305
lydiamartin@fundacioncantedelasminas.org
www.fundacioncantedelasminas.org
Calle Mayor, 55 · Planta 2, Edificio "Casa
del Piñón", 30360 · LA UNIÓN (Murcia)

mientras que Martín Fallos Limón (Huelva) tocó por taranta y alegrías.

“Simplemente, gracias”

Mariano Mascañán Miñano acude cada verano hasta el municipio de La Unión desde el año 1972, atraído por el embrujo que le produjo el Festival Internacional del Cante de las Minas. Una primera visita que le evoca un grato recuerdo “pues fueses por donde fueses, encontrabas a algún guitarrista, palmero o cantaor”. Esta atracción hacia el cante y sus tradiciones permanece de manera ininterrumpida desde hace 50 años, motivo por el que la Fundación del Cante de las Minas le ha querido rendir homenaje dentro del marco de la Agenda Cultural, al que han acudido miembros de la Peña Flamenca Salmerón ‘La Uvita’ de Alcorcón para interpretar una pieza musical. “Simplemente, gracias”, intervenía emocionado Mascañán, con la corrección del presidente de la Fundación, Pedro López, porque “el agradecimiento recae en todo el municipio de La Unión, pues personas como Mariano son las que hacen grande tanto a nuestro Festival como municipio”. El homenaje no podía contar con un mejor cierre, que el protagonizado por el cantaor onubense Pepe Pedrajas junto a la guitarra de José Luis Pastor, quienes aparecieron sobre un improvisado escenario para interpretar una serie de cantes mineros.

La agenda cultural también incluyó la realización a cargo de la artista jerezana Alhi Prieto, un castillete mostrando parte de la actividad artística que lleva a cabo en la famosas Cuevas del Rodeo de Rojas. A las puertas de la ‘Catedral del Cante’ David López Rodríguez ha impartido un taller dedicado a la decoración de abanicos. En el apartado gastronómico, el stand de El Bierzo ha vuelto a acoger una degustación de vinos de las variedades Mencía y Godello. Por su parte, en el Centro Cultural ‘Asensio Sáez’ tuvieron lugar los cursos de baile flamenco y percusión impartido por Rebeca Monasterio y Javier Rabadán.

La entrega de galardones copa la agenda cultural

El Salón de Actos de la Casa del Piñón acogerá a partir de las 19:30 la agenda cultural del día. La jornada comenzará con la presentación por parte de Carlos Aguilar de ‘Flamenco Jazz: Historia de un Amor’, una obra que desgrana los detalles de la unión entre el flamenco y el jazz, géneros sustentados por el alma y cuyas raíces están muy unidas a pesar de los kilómetros. A continuación, se hará entrega del galardón ‘Rojo El Alpargatero’ a la Peña Flamenca de Tenerife por difundir el flamenco a través de actividades y eventos culturales y artísticos de todo tipo. El galardón ‘Pencho Cros’ mención especial recae en la persona de Tomás Martínez Pagán, por su difusión del Festival y de las tradiciones de La Unión y Comarca. Por último, Rosendo Fernández será galardonado con el ‘Castillete de Oro’ por su vinculación al certamen del cual es guitarrista oficial desde hace 40 años.

El Centro Cultural ‘Asensio Sáez’ continuará acogiendo los cursos formativos de baile flamenco a cargo de Rebeca Monasterio y percusión flamenca con Javier Rabadán. La



FUNDACIÓN
**CANTE DE
LAS MINAS**

Lydia Martín
Jefa de Prensa
FUNDACIÓN
CANTE DE LAS
MINAS

+34 682105305
lydiamartin@fundacioncantedelasminas.org
www.fundacioncantedelasminas.org
Calle Mayor, 55 · Planta 2, Edificio "Casa
del Piñón", 30360 · LA UNIÓN (Murcia)

formación online seguirá de la mano de David Cano a través de la plataforma ZOOM. La jornada finalizará a las 22:00 con la segunda semifinal de los concursos en los que actuarán María del Carmen González Vento (Huelva), Francisco Javier Heredia Fernández (Jaén), Rocío Belén Cuesta Espina (Huelva) y Baldomero Cortés Heredia (Almería) en la categoría de cante, con Rosendo García Fernández como aspirante al Premio Especial Cantaores Jóvenes; en baile concursarán Julio González Ruiz (Almería) y Sandra Cisneros Cisneros (Málaga); en guitarra, Álvaro Mora Domínguez (Huelva) y José marco Serrato Gómez (Sevilla); y en instrumentación Yusuke Morita (Japón) al bajo e Irene Ortega Albaladejo (Cartagena) al violonchelo



FUNDACIÓN
**CANTE DE
LAS MINAS**

Lydia Martín
Jefa de Prensa
FUNDACIÓN
CANTE DE LAS
MINAS

+34 682105305
lydiamartin@fundacioncantedelasminas.org
www.fundacioncantedelasminas.org
Calle Mayor, 55 · Planta 2, Edificio "Casa
del Piñón", 30360 · LA UNIÓN (Murcia)